



Uvremenu u kojem živimo svedočimo svekolika saplitanja savremenih umetničkih izraza...

Nedostatak inventivnosti, ili bombardovanje virtuelnom stvarnošću u kojoj jedan "dilit" odbacuje ponekad i ljude oko nas, lako i bez posledica baca u zaborav i kreativna istraživanja bez da ih protok vremena uspe valorizovati.

Likovne umetnosti u takvom kontekstu jedva i stignu da se razviju iz svojih stadijuma začetaka.

Plakat koji se zrelo i istinski promišlja već u startu ("mislim, dakle dizajniram") ostaje i opstaje kao istinski sazrelo umetničko delo jasnih i pamtljivih poruka, sugestivne parole i kratkoće u izricaju, a pri tom nosi u sebi jasan **stav** autora, jasan kredo u koji se veruje.

I upravo su takvi plakati dizajnera umetnika Atila Kapitanja!

U njima se prepoznaje autorski pečat likovno sažet do ogoljenosti, inovativan i nadasve likovno pitak, a ono što nam u svesti ostaje kao trajna impresija jeste taj autorski **stav**!

Priča biva ispričana, ponekad bez ijedne reči, a umetnik se sa svojim izricajem, svojim stavom trajno uselio u našu svest i tu nastavlja da živi.

Prof. Branislav Dobanovački

SMELI PLAKATI ATILE KAPITANJA

Plakati imaju višestruki smisao - poznata je činjenica savremene komunikološke prakse, koju naglašava danas sve kompleksnija teorija komunikologije. Ipak, praksa nije u mogućnosti da prati sve što nudi umetnička i dizajnerska ideja, jer bogatih a još neostvarenih ideja kod mladih stvaralaca, spremnih da se toj vrsti medija priklone, mnogo je više nego što je u stvarnosti pruženih prilika. Plakate je, razume se, moguće raditi za imaginarnu situaciju, onda kada je mašta slobodnija od bilo kog zadatka, ili kada je teško (ili nemoguće) pronaći adekvatnog naručioca, ali ta vrsta rada, u tom slučaju, ne ostvaruje svoju prvorazrednu funkciju: navikli smo da bi logičan pravac kretanja trebalo da bude obrnut - od naručioca do realizatora.

Kada mladi novosadski dizajner Atila Kapitanj sve svoje najkreativne snage posvećuje plakatu, pomenuta višestrukost smisla dolazi do punog izraza. Nije uvek u pitanju idealni susret naručioca i umetnika, već idealno iskorišćena mogućnost da se jedna dobro postavljena ideja slobodno, do smelosti slobodno i sprovede. Jednostavnost njegove dizajnerske postavke u kojoj najčešće dominira jedna megalizovana prepoznatljiva forma na čistoj pozadini, prizašla iz rada na fotografiji, sa minimalnim, samo najnužnijim grafičkim i slovničkim intervencijama, oslanja se pre svega na slojevitost značenja te izabrane predstave. U tom pogledu Atila Kapitanj se nadovezuje na bogatu i čistu tradiciju novosadske škole plakata, započetu radovima Ferenc Baratha i Branislava Dobanovačkog u kojoj su već ustanovljeni adekvatni parametri suda.

Višeslojnost smisla svakako je u sprezi sa stepenima kreativnosti, čak i kada je u pitanju sasvim jednostavna poruka na plakatima kao sredstvima komunikacije. Zbog svih činjenica našeg (doskorašnjeg!) više nego tegobnog života, potencijalnih naručilaca takvih, idejama bogatih plakata kritičkog tona nije bilo mnogo, iako je bilo mnogo prilika, mnogo umetnika-dizajnera spremnih za avanture te vrste, i mnogo potrebe za njima. Najuspešniju saradnju Atila Kapitanj je ostvario sa Novosadskim pozorištem radeći plakate za njihove predstave. Na njima je mogao svoje ideje sasvim slobodno da razvija i da pronadje zajednički jezik za predstave koje se u tim pozorištima izvo. Desilo se – svakako ne slučajno – da je tim predstavama odgovaralo njegovo suštinsko, bazično

neslaganje sa životnim uslovima života na koje smo svi bili upućeni da živimo. Bespoštedna kritika stvarnosti na Atilinim plakatima najbliža je onome što ruski umetnik Olek Kulik danas radi po svetu. U oba slučaja možemo govoriti sa podeljenim osećanjem groženja i odobravanja, dakle sa podeljenim razumevanjem za oštre kritičke note: u društvima u kojima vladaju neljudski zakoni i neljudsko ponašanje, ni umetnost ne može da bude rafinovana, fina, topla i čulna, reći će Vam i Kulik i Kapitanj. Na Atilinim plakatima se čita otpor stanju u kojem se nalazi(mo) i to se oličava kroz identifikovanje ljudskog i životinjskog ili kroz predstavu krvave fotelje, kroz crne, metalne likove ljudi, probijene hitcima, zagadjenih rana i grčevitog bola. Ipak, dešavalo se da takvi plakati, koje je »radio sebi za dušu«, jasne idejne osnove, zbog nemilosrdno iskazane ideje koja se nikome ne udvara i ne dodvorava (a po svoj prilici, upravo zbog toga), budu odbijeni (za izlaganje na novosadskom Oktobarskom salonu ili za upotrebu kada je Trećem jugoslovenskom pozorišnom festivalu 1998.godine ponudio plakat sa angažovanim i u tom trenutku veoma aktuelnim natpisom »Šta će nam pozorišta kad smo goli i bosik«).

Satisfakcija je došla sa druge strane, možda sa one strane gde se više obraća pažnja profesionalizmu, a ne lažnim sentimentalnostima: izlagao je svoje »Balkanske sonete« I i II iz 1999. na velikoj manifestaciji koja je bila organizovana pod nazivom »L'engagement politique et social – XI rencontres internationales des arts graphiques« u Ville de Chaumont-u (direktor Alain Weill). Potom, njegovi plakati su publikovani u časopisu »Print. America's Graphic Design« gde je predstavljena celina pod nazivom European Design Annual. Najzad, još jedan uspeh mladog umetnika u ovoj godini: na VI internacionalnom bijenalu plakata u Meksiku učestvuje sa dva rada: »Košmar. Balkanski sonet« i »Hamlet all stars«.

Krećući se sasvim jasnim i brzim hodom ka najvišim postoljima naše umetnosti plakata danas, Atila Kapitanj čuva svoj uzdržani vizuelni jezik, ne troši suvišne reči ni postupke ali i ne pravi nikakve ustupke nikome. Ostaje čedno svoj, ma koliko njegov likovni, dizajnerski jezik ima grube tonove.

Prof. Irina Subotić

U UMETNIČKOM ZAGRLJAJU ATILE KAPITANJA

Tajna **Atile Kapitanja** je što svaki poster ima jednu originalnu ideju, potpuno novu i nepoznatu. U svakom plakatu ima momenat vizije. Najznačajnija njegova težnja je da prekomponuje ustaljenu sliku čoveka, menjajući strukturu tela, kao, na primer, na posteru na kojem Laza trči s očima na pojasu. Iz te prekomponovane dobijene slike čoveka rodio se i njegov povratak mitskom. To nadrealno podseća na Salvadora Dalija.

Drugi njegov spoj je spoj čoveka sa animalnim elementom, kentauro-mahija. A to je spoj modernog čoveka sa svinjom ili Hamleta sa muvom, simbolom zagađenja ili paklenog sveta.

Atila spaja nespojive elemente, tako da je svaki njegov plakat neočekivani oksimoron. Najčuveniji je njegov spoj slivenost Šekspira i Laze Kostića što njegovim slikama daje posebnu nadrealnu sintetičnost.

Sintetični spoj je sraslost ljudskog tela sa raznim instrumentima: ljudskog palca sa flautom ili dlana sa violončelom. Posebno originalan je i njegov način potpisivanja. **Kapitanj** izbegava slova i koristi ljudsko stopalo u koji je genijalno ugradio džep sa olovkom kao svojim perom i mačem.

Sintetičnost je posebno izražena na posteru dvoglavog Laze gde se „Srpski Šekspir“ pojavljuje kao bog Janus sa dve glave, levim okom otvorenijim od desnog. **Atila Kapitanj** traga za nečim što je tipično

lazinski i u svom radu otkriva jednu pesnikovu osobenost, detalj dominantno lazinski, osobenjački i originalan. Zbog zatvorenog levog oka, kada bi se duboko zamislio i promišljao, gledao samo na jedno, zvali su ga: „Onaj što nišani“.

Za **Kapitanja** su posebno interesantni dlan i stopalo, ekstremiteti na ljudskom telu. Njegove slike znaju biti i bizarne. Umetnik smisaono sastavlja deo tela i predmet koji se nikada u prirodnom svetu ne pojavljuju zajedno. Njegova originalnost se sastoji od epifanije iznenađenja, što probudi ljudsku pažnju iz konvencionalne uspavanosti. Zato **Kapitanjev** plakat nije običan reklamni materijal nego originalna kreacija sa umetničkom porukom koja se pamti.

Fotelju je obložio krvavom ljudskom kožom koja šalje poruku kako je moderan čovek spreman da komfor i udobnost plaća svojom vlastitom kožom, što deluje zastrašujuće i grotksno. Naravno, čovečanstvo to radi nesvesno, jer moderan čovek prolazi pored tog prizora nesvesno, ne prepoznajući svoju krvavu otuđenost. Kod njega je fotelja oblivena bojom krvi. Ima i ispovednu notu. Ona otkriva poetiku **Atile Kapitanja** koja demantuje sliku o sebi kao hladnom umetniku - jer slika ne bojama već krvlju.

Prof. Miodrag Radović, predsednik Književnog odbora Fondacije „Laza Kostić“

selfie



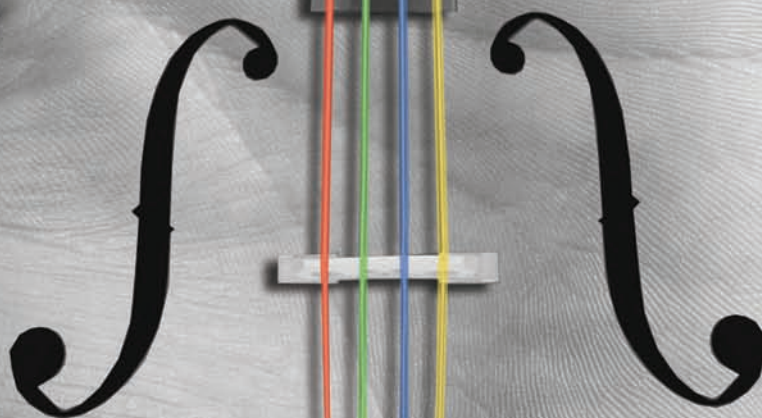
Handwritten signature

A tenyerünkön hordjuk

FILHARMONIA
MAGYARORSZÁG



élmény + érték



Károlyi Zoltán



nomus

24 - 30. April 2012.



5A2AJE/CC 1914 2014



W. J. J. J.

roms

Novi Sad, 15-22. April 2016.



Handwritten signature

Učestvuju:
Iris Kobal,
Valentina Nenaševa,
Vesna Milikić,
Rita Kinka,
Dorian Leljak,
Laura Levai – Aksin,
Sonja Antunić,
Radoslava Vorgić,
Kristijan Boroš,
Gudački kvartet TAJJ



NOVOS

Moca



SADSKI
interaj ^{Ca}



Poljoprivredni fakultet / Poljoprivredna fakultet



PROLEĆNI MEĐUNARODNI
SAJAM KNJIGA / CAJAM KЪИГѦ
SPRING INTERNATIONAL BOOKFAIR
NOVI SAD 29.02 - 08. 03. 2008. SPENS

Page 10/1000 - Page 10/1000



Károlyi Zoltán

PLAKATILA

nomus

Novi Sad, 23-29. April 2013.



Patronat Festivala

Град Нови Сад
City of Novi Sad



Podrška Festivala pruža



VLADA VOJVODINE
Podrška sekretarijat za kulturu i javnu informaciju



Република Србија
Министарство културе, информисања
и информационог друштва

Produkcija Festivala



Musica urbana Novi Sad

Maia Pelević **Narancsbőr** pomorandžina kora

Rediteli/Rendező
Kokan Mladenović



ÚJVIDÉKI SZÍNHÁZ NOVOSADSKO POZORIŠTE

Az előadás támogatói: Újvidék Város Kulturális Titkársága, Szülőföld Alap, OKM, NKA Médipartner: Panonija TV
Donatori predstave: Uprava za kulturu Grada Novog Sada, "Szülőföld Alap", OKM, NKA, Medijski partner: TV Panonija

www.narancsbor.com

ŽAN KLOD KARIJER - ŽAN POL ANTOAN

PODSETNIK:
TANJA JOVANOVIĆ
SVETISLAV JELISAVČIĆ

SAMA SAM VEČERAS:
NEVENA ARSENOV
SLOBODAN LJUBIČIĆ

NARODNO POZORIŠTE



UŽICE

KAD

meke

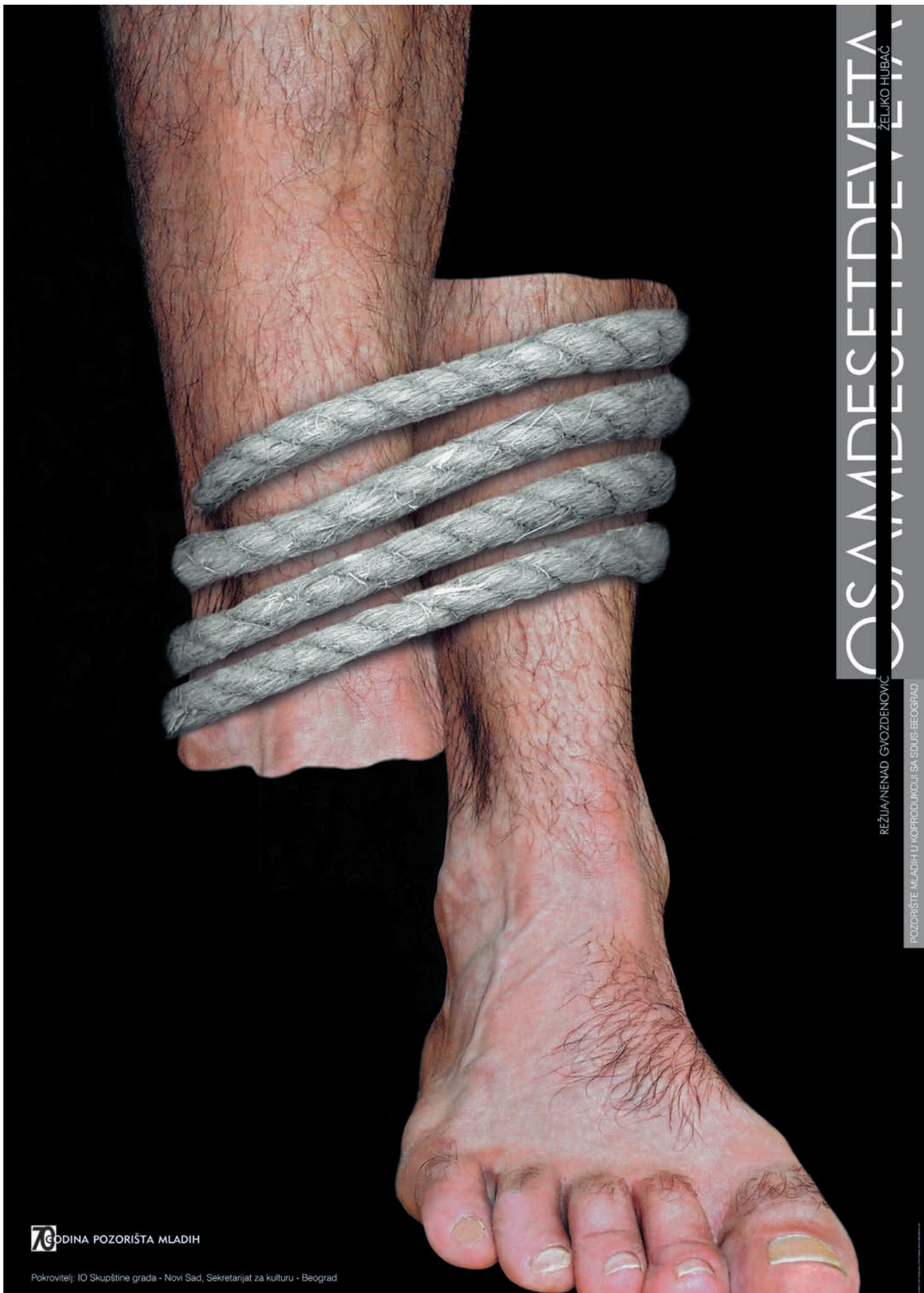
REŽIJA



LAZVONI

iz LILIJANA IVANOVIĆ





OSAMDESETDEVETA

ŽELJKO HUBAČ

REŽIJA/NENAD GVOZDENOVIĆ

POZORIŠTE MLADIH U KOPRODUKCIJI SA SDUS-BEOGRAD

 75. GODINA POZORIŠTA MLADIH

Pokrovitelji: IO Skupštine grada - Novi Sad, Sekretarijat za kulturu - Beograd



Sterijino

International Theatre Festival in Novi Sad

53. pozorje

izdavač: pozorje, Novi Sad, 2011.

BALKANS



nnets



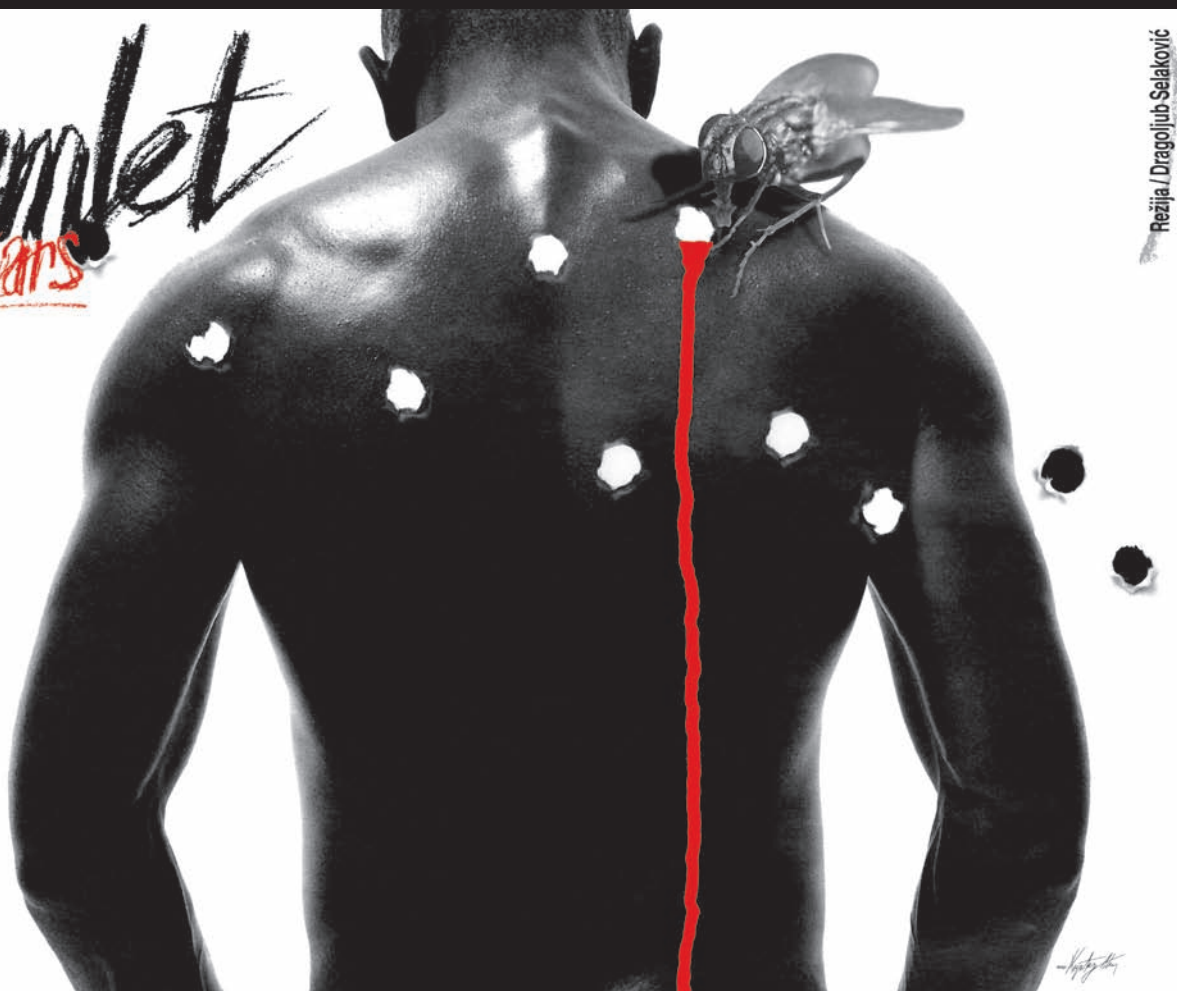
BALKANS

Sonnets



Hamlet

All Stars



Režija / Dragoljub Selaković

POZORIŠTE MLADIH

Hamlet

ПОКОЈНИК

адаптација и режија: Дејан Пенчић Пољански

Бранислав Нушић



НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ



Прослава 35 година уметничког рада Томислава Трифуновића



пријатељ позоришта

СТЕРИЈИНО ПОЗОРЈЕ 62.



Нови Сад, 26. мај–3. јун 2017.



Породични и други демони

Нови Сад, 29. мај–1. јун 2017.

ПОЗОРЈЕ МЛАДИХ

Академија уметности Нови Сад – Класа глуме на српском језику
Академија уметности Нови Сад – Класа глуме на мађарском језику
Факултет драмских уметности Београд
Академија уметности Београд
Академија лепих уметности и мултимедија Београд
Нова академија уметности Београд
Факултет уметности Универзитета у Приштини, Зечен – Косовска Митровица
Академија уметности Бања Лука (Република Српска, БиХ)
Универзитет Синергија Бијељина (Република Српска, БиХ)
ПТИС – Руска академија позоришне уметности, Москва (Руска Федерација)

СТЕРИЈИНО
ПОЗОРЈЕ 62.



Нови Сад, 26. мај–3. јун 2017.

61.

**ФЕСТИВАЛ ПРОФЕСИОНАЛНИХ
ПОЗОРИШТА ВОЈВОДИНЕ**

Народно позориште
"Тоша Јовановић", Зрењанин
од 11. до 17. априла 2011.

11/04/2011

ПУ Заједница професионалних позоришта Војводине



**ПРОНАЂИ
ШРАФ!**

Rendező/Režija: László Sándor



 Magyar
Plakát
Társaság
Hungarian
Poster
Association



Magyar Plakát Társaság

Egressy Zoltán
Portugál

Támogatás: Katona József Pályázat, Újvidék Város Kulturális Titkársága; Médiapartner: Panonija TV / Donatori predstave: NKA - Jozef Katona Fondacija, Uprava za kulturu Grada Beograda; Medijski partner: TV Panonija

GALT MAC DERMOT-JAMES RADO-GEROME RAGNI
KOREOGRAFIJA / KOREOGRÁFUS GYENES ILDIKÓ
REDITELJ / RENDEZŐ NAGY VIKTOR

Hair



DONATOR PREDSTAVE/MINISZTERSTVO KULTÚRE REPUBLIKE MADARSKE / AZ ELŐADÁS TÁMOGATÓJA/NEMZETI KULTURÁLIS ÖRÖKSÉG MINISZTERIUMA

NOVOSÁDSKO HÖZDORISZT / ÖZVÉNÉZI SZÍNHÁZ 2000/2001

51. *сѣријино* **Д** *йозо*

КРУГОВИ

СВИ НАШИ РОДОЉУП
Педесет го

pozorje

pozorje 2014

ALL OUR PATRIOTS

50th Anniversary of Sterijino Pozorje



СТРАДИЈА. WHAT IS THIS?

Prva hronika javno objavljene knjige vidjena očima jednog deteta



Мирослав Бенка

Prva hronika javno objavljene knjige vidjena očima jednog deteta
Dramaturg: Miroslav Benka / Kompozitor: Aleksandar Sava Nilić / Kostimograf: Ivanka Vukobratović / Scenski pokret: Slobodan Jovanović

STRAJKA
VRŠAČ


Nelson and the Navy Seals
25.jun → 25.jul

infant



IN
ANT

inventivinfantaciónteator

Image: 2010. Nelson and the Navy Seals. Nelson and the Navy Seals. Nelson and the Navy Seals. Nelson and the Navy Seals.

СТЕРИ ЈИЧНО ПОЗОР ЈЕ 60.



*стеријино
позорје*

Нови Сад, 28. мај–1. јун 2015.
ПОЗОРЈЕ МЛАДИХ

Marko Ristić

HOMBURG

HERCEGE

Rendező: Tóth András

H E I N R I C H V O N K L E I S T

PRINC OD HOMBURGA

Reditelj: Andraš Tot



ÚJVIDÉKI SZÍNHÁZ - NOVOSADSKO POZORIŠTE 2007/2008-as évad/II. bemutató

NOVOSADSKO MUZICKO LETO

25. JUL - 4. SEPTEMBAR





Kristen Hays

the theatre, that's me

11. Jugoslovenski Pozorišni Festival Užice



15-22. novembar 2006.





Brian Friel
Pogánytánc

ÚNVELOS SZÍNHÁZ
2005/2006 évi
II. bemutató

MOVINGWORKS MOTORS
2005/2006. évi
II. bemutató

Brian Friel *Ples na praznik Lunase* Redatelj: Sander Lado. Rendező: László Sándor

M o l i é r e

A MIZANTRÓP

Rendező/Režija **ANCA BRADU**, m.v.

Molier **MIZANTROP**



UJVIDÉKI SZÍNHÁZ NOVOSADSKO POZORIŠTE
2008/2009. évi 2008/2009. évad
I. bemutató I. premijera

Támogatók: Szülőföld Alap, Szerb Köztársaság Kulturális Minisztériuma,
Ujvidéki Városi Kulturális Intézmény, Médipartner: Panonija TV

Donatori predstave: Szülőföld Alap, Ministarstvo kulture Republike Srbije,
Uprava za kulturu Grada Novog Sada, Medijski partner: TV Panonija

Форум за Нови Пес

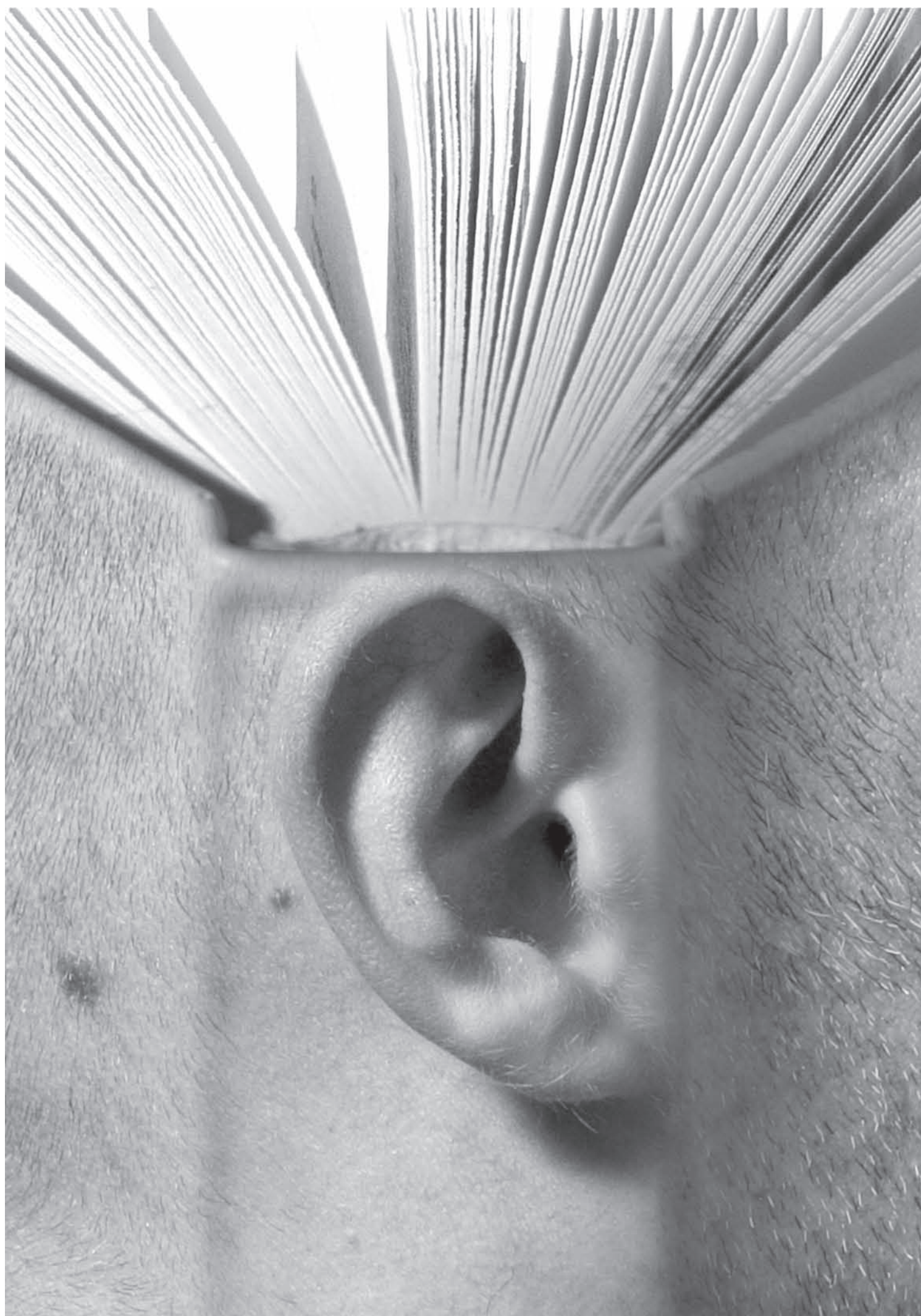
Гај Вајзман и Рони Хавер
ЈЕЗИК ЗИДОВА



Врх
Српско Народно Позориште-Нови Сад
145 сезона 2005/2006

THE LANGUAGE OF WALLS Guy Weizman and Roni Haver

panika





PROLEĆNI MEĐUNARODNI
SAJAM KNJIGA / САЈАМ КЊИГА
SPRING INTERNATIONAL BOOKFAIR
NOVI SAD 21-27. 03. 2007. SPENS



Posredstvo udruženja izdavača i knjižara Vojvodine

Krevet

asocijacija

autor i reditelj RATKO RADIVOJEVIĆ

podređen / izvršni odbor Skupštine grada Novog Sada



TEATAR BROD

u koprodukciji sa Pozorištem mladih Novi Sad

Az én Karády



2000/2001
újvidéki színház

Karády Kálmán élete és dalai Krízsán Szilvia előadásában
az előadás támogatja nemzeti kultúrállás és művelődés minisztériuma • állami közalapítvány

Zivot i pesme Kálmán Karády i u igoodemiju Szilvia Krízsán
• domaća izvedba • mladmistrastvo kulturne Republike Maarske • dle formacija •

Moya Karády?



Novosadsko pozetište

15. међународни симпозијум позоришних критичара и театролога

Критичар је присутан или
Ка отелотвореној критици



сцеријино
йозорје

Novi Sad & Beograd/Belgrade, 16 – 20. IX 2015.

Quinzième symposium international des critiques de théâtre et des théâtrologues

Le critique est présent ou :
Vers une critique incarnée

The 15th International Symposium of Theatre Critics and Theatre Scholars

The Critic is Present Or :
Towards an Embodied Criticism



Bitef



Le critique est présent ou
Vers une critique incarnée

International Symposium of Theatre Critics and Theatre Scholars

The Critic is Present Or :

Towards an Embodied Criticism

Handwritten signature.



**FREE
PRESS**



Magyar
Plakát
Társaság
Hungarian
Poster
Association



infant


Kultūri centrs Narvā Spēka

www.kulturspēks.lv

infant


Kultūri centrs Narvā Spēka



СТЕРИЈИНО ПОЗОРЈЕ 62.



Нови Сад, 26. мај-3. јун 2017.

15. међународни тријенале «Позориште у фотографској уметности»

15th International Triennial Exhibition «Theatre in the Photographic Art»



Károlyi

VMTDK14

14. Vajdasági Magyar Tudományos Diákköri Konferencia
14. Vojvođanska mađarska naučna konferencija studenata
14. Hungarian Scientific Conference of Vojvodinian Students

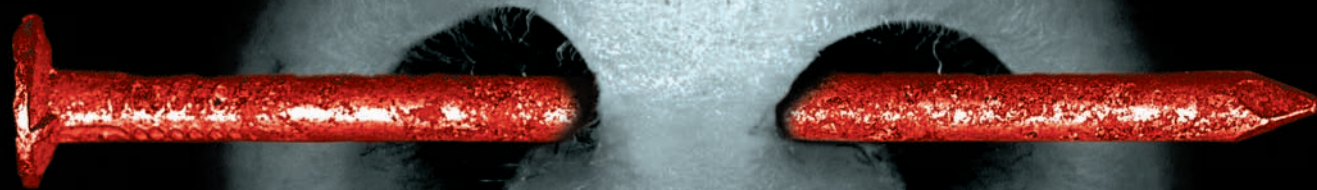
Vajdasági Magyar Tudományos Diákköri Konferencia



Handwritten signature

SZELIDÍTÉSEK

Sziveri János
Rendező / Mezei Kinga



Reditelj Kinga Mezei · Pripitomljavanja Janos Sivern · Novosadsko pozorište · Újvidéki Színház 2000/2001



Јелена Марковић
Андреја Кулешевећ
Фросина Димовска
Саша Краг
Ана Лечић
Данијела Војновиќ
Маја Станковић
Ивана Иванова
Борана Матић
Љубиша Селаковић
Ранко Лазић
Патриција ван Дојтхом

Јенс ван Дал
СПОЉАШЊИ И УНУТРАШЊИ КРУГОВИ

Оливера Ковачевић Црњански и Саша Асентић
ФРАГМЕНТИ
Андреја Кулешевећ
Фросина Димовска
Саша Асентић

ФОРУМ ЗА НОВИ ПЛЕС



hommage à

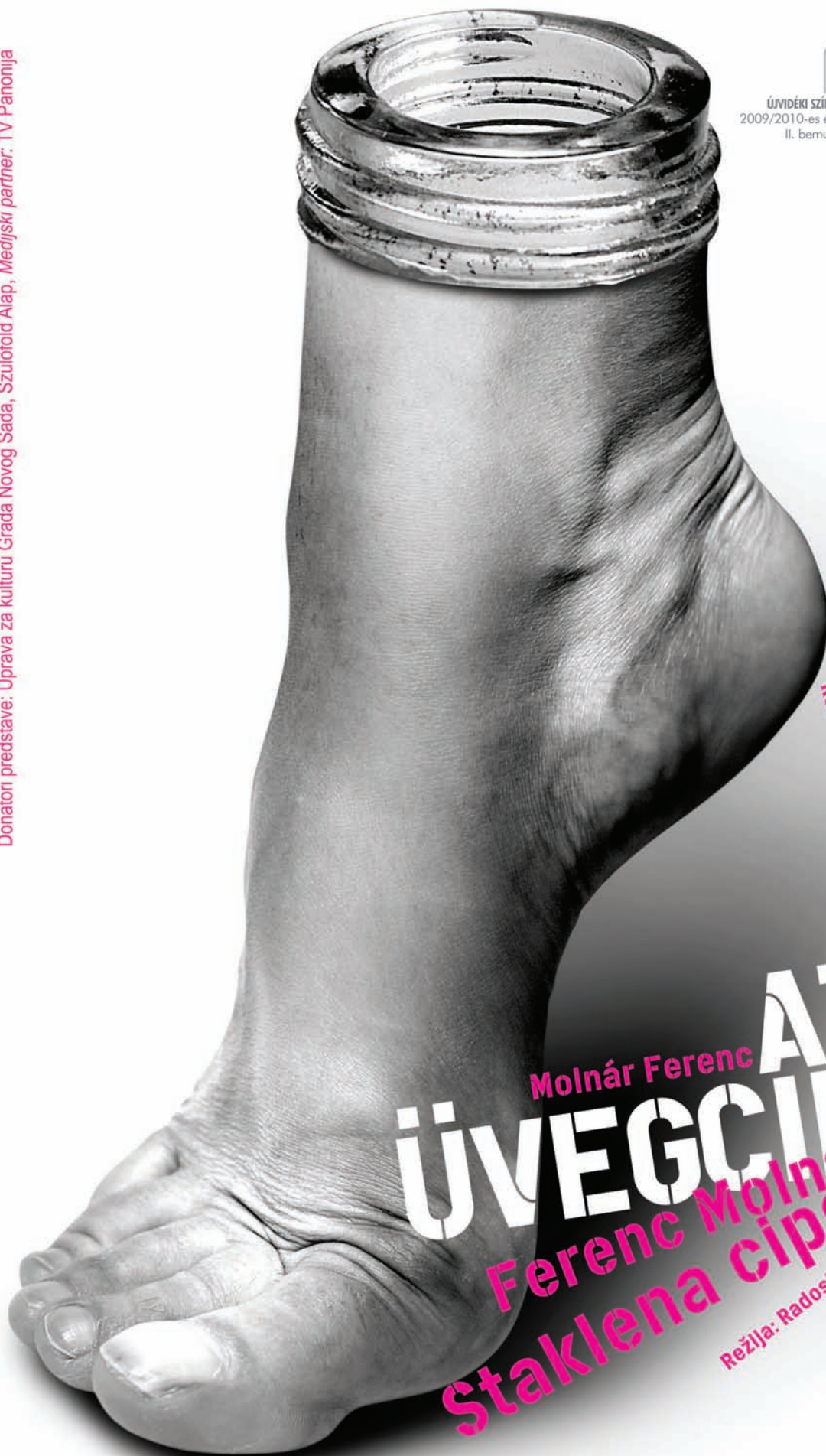
much



Az előadás támogatói: Újvidék Város Önkormányzata, Szülőföld Alapítvány, Médiapartner: TV Panonija
Donatori predstave: Uprava za kulturu Grada Novog Sada, Szülőföld Alap, Medijski partner: TV Panonija



ÚJVIDÉKI SZÍNHÁZ NOVOSADSKO POZORIŠTE
2009/2010-es évad 2009/2010. sezona
II. bemutató II. premijera



Molnár Ferenc **AZ**
ÜVEGCIPŐ
Ferenc Molnár
Staklena cipelica

Režija: Radoslav Milenković, k.g.

Rendező: Radoslav Milenković, m.v.

nomus

Novi Sad, 24-29. April 2014.





visoki razhon
**Jugoslovenski
Pozorišni
Festival
Užice**



www.jugoslovenski-pozoriski-festival-uzice.rs

Richard III

REŽIJA / JELENA RATKOV

WILLIAM SHAKESPEARE

NOVOSADSKO POZORIŠTE / SEZONA '98/'99



Dizajn: Atila Kaptanu / Priprema: TriMedia / Štampano: Plakat

Technológiai Kar

Újvidék, 2010. november 26-28.

Novi Sad, 26-28. novembar 2010

Novi Sad, 26th-28th November 2010

VMT DK

Vajdasági Magyar Tudományos Diákköri Konferencia
Vojvođanska mađarska naučna konferencija studenata
Hungarian Scientific Conference of Vojvodinian Students

Vajdasági Magyar Felsőoktatási Kollegium
Kolegijum za visoko obrazovanje vojvođanskih Mađara
Hungarian College for Higher Education in Vojvodina



ÚJVIDÉKI SZÍNHÁZ / NOVOSADSKO POZORISTE



SLAWOMIR MROŻEK

EMIGRÁNSOK

RENDEZŐ / LÁSZLÓ SÁNDOR

SLAWOMIR MROŻEK / EMIGRANTI / REDITELI / LASLO ŠANDOR

Аугуст
Стриндберг

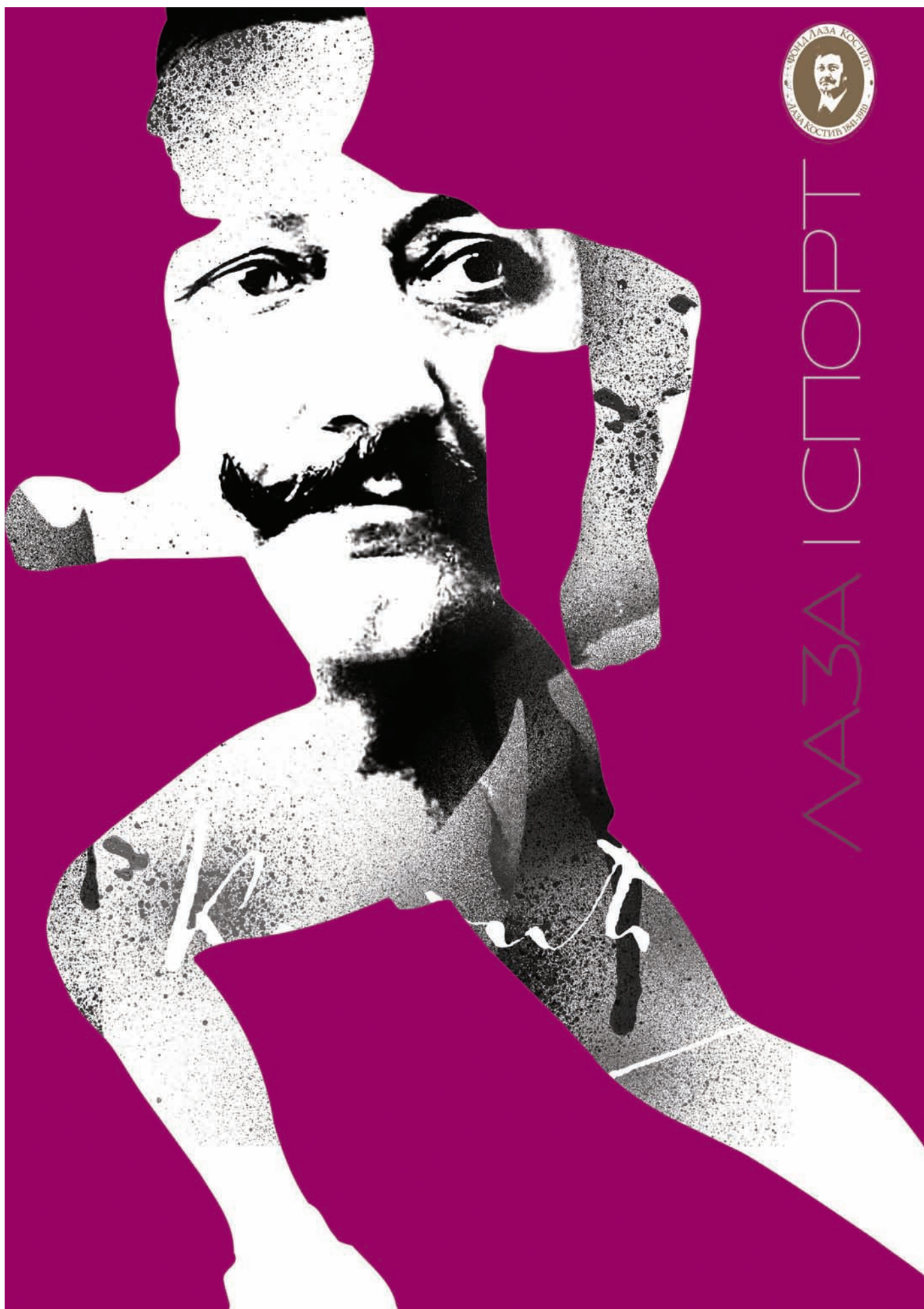
Љубица

Госпођица

НАСТАВНИК
СТЕФАН
ВРШАЦ
2001/2002

Адаптација, режија и сценаријум Мирослав Бенка

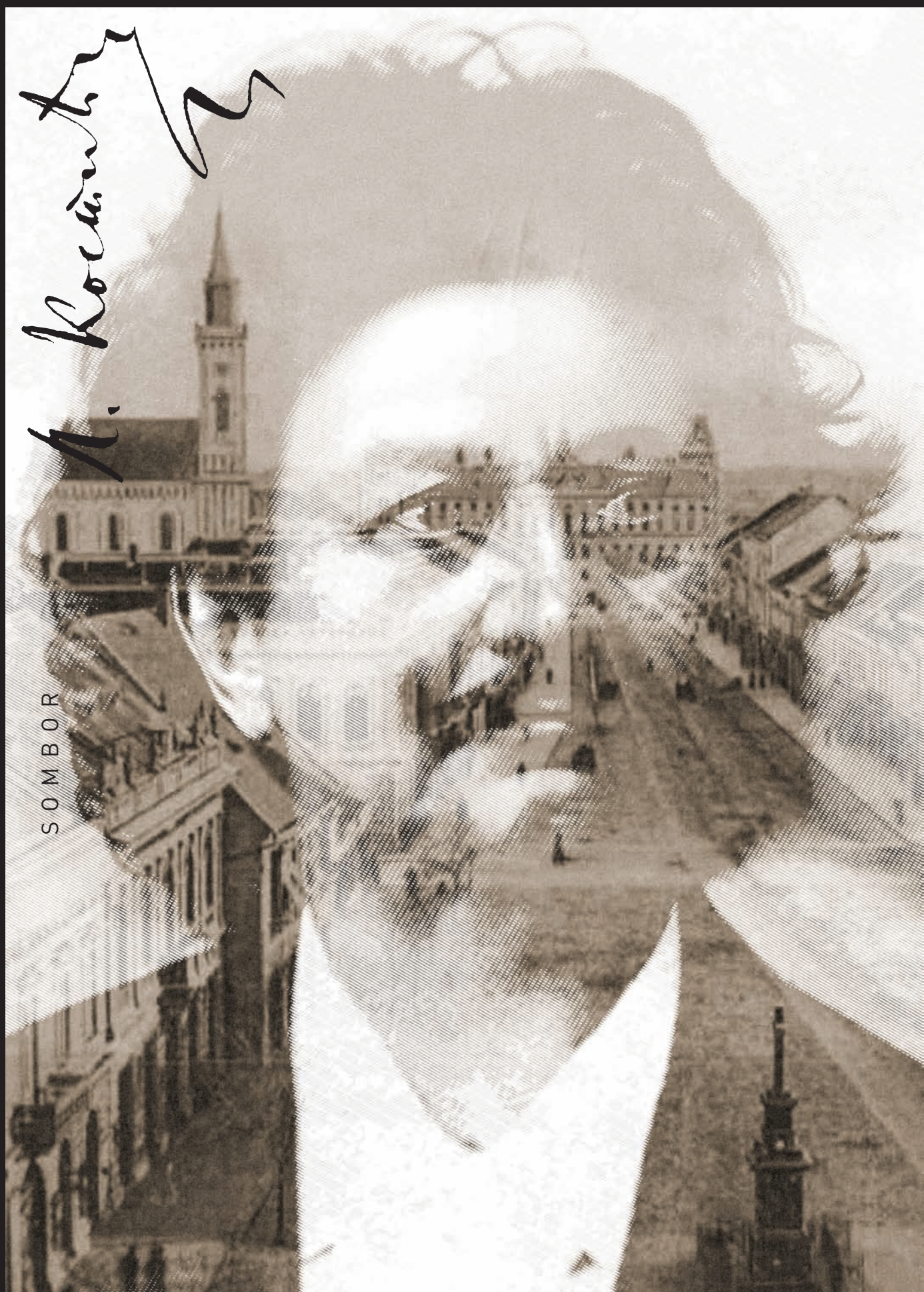




ДАЗА КОСТИВ

A. Kocántó

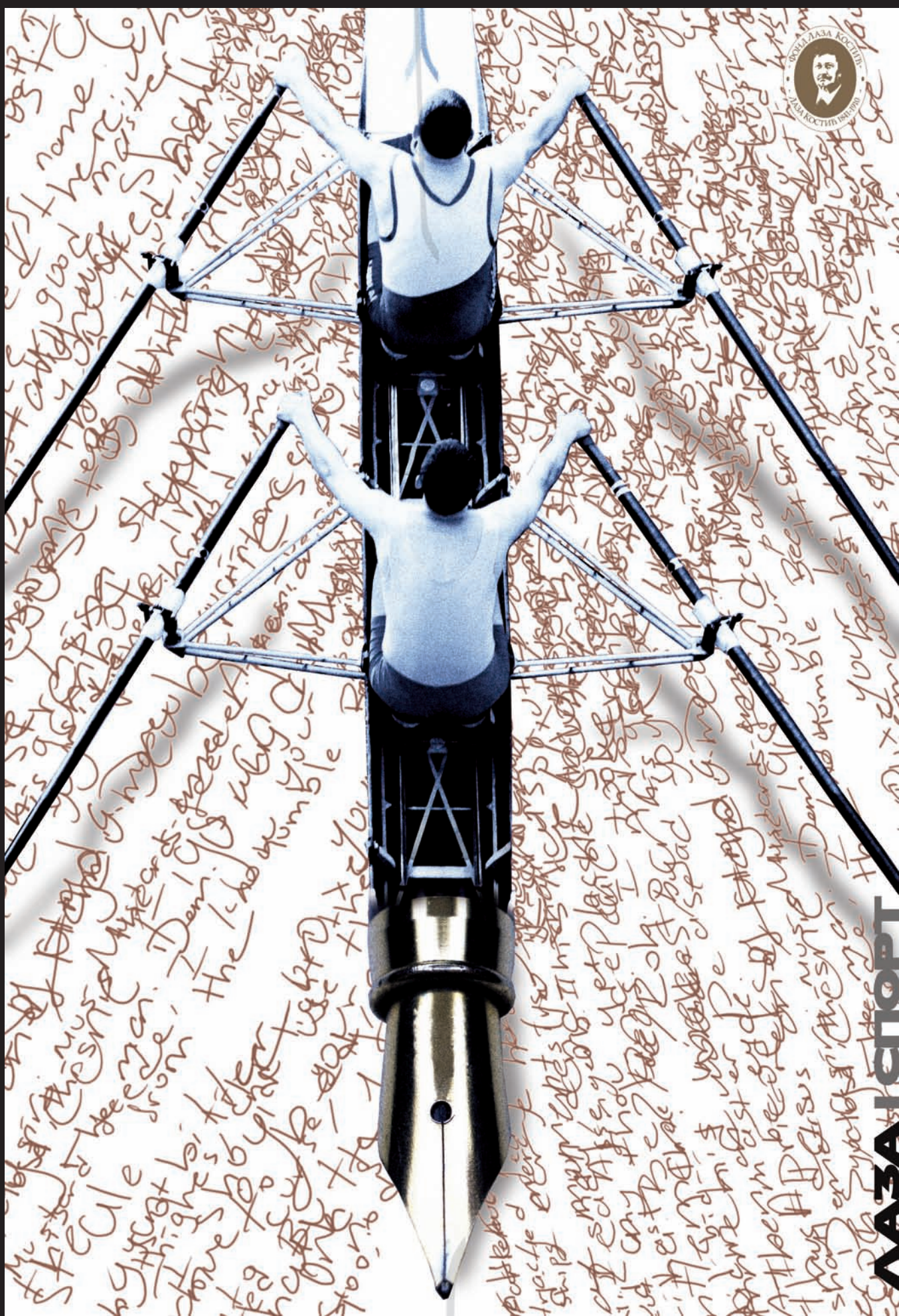
SOMBOR



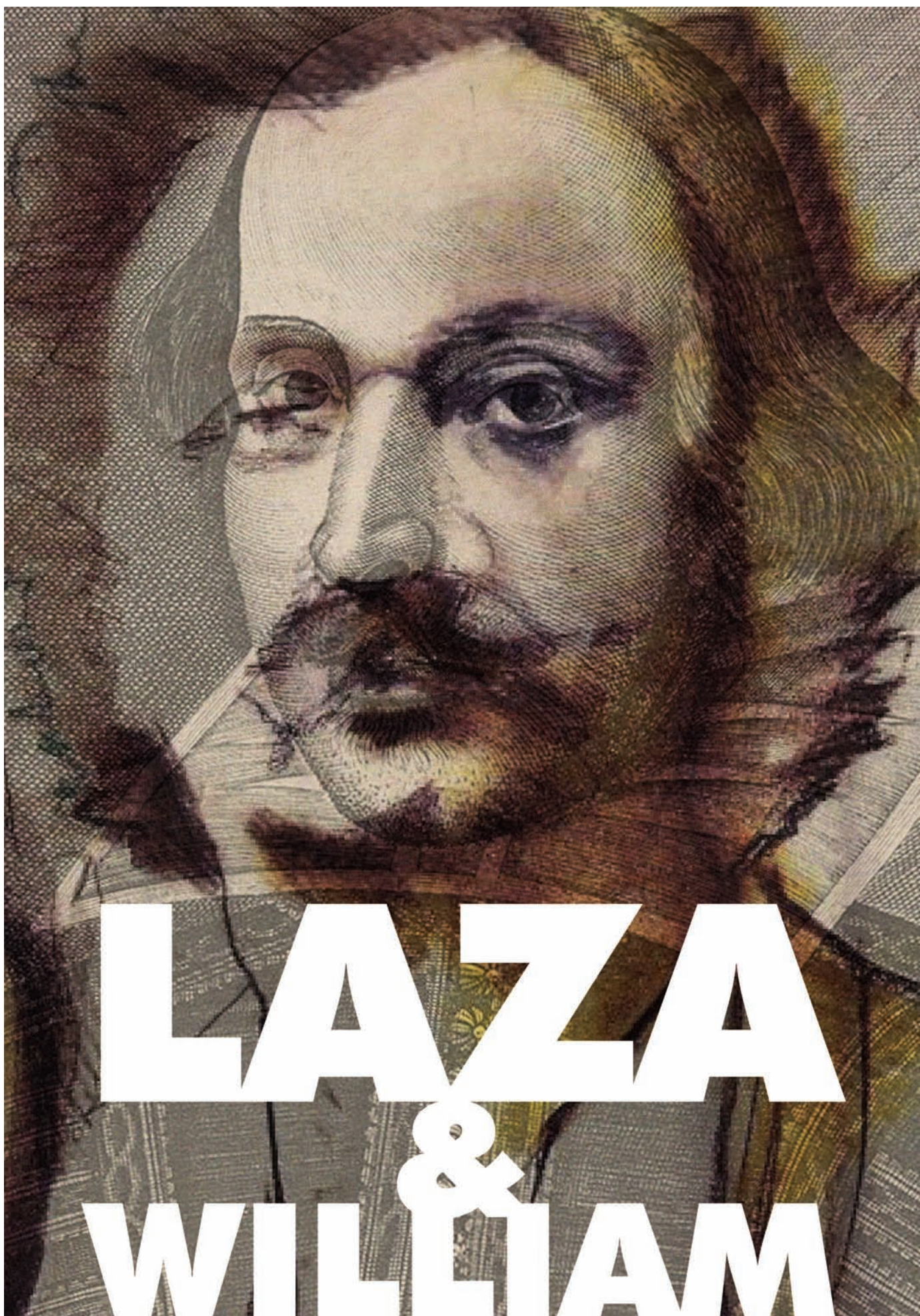
A. Kocintz

SOMBOR

JEDAN TI... POSLEDNJI
EGY... EGORAD!



AZAT KOÇTÜRK



NEPIRITAS

WERNER SCHWAB

Rendező: Sorin Militaru, m.v.



VERNER ŠVAB
IZGUBLJENO ČOVEČANSTVO
(UBIJANJE NARODA)
Reditelj: Sorin Militaru, k.g.

Újvidéki Színház
2010/2011-es évad
I. BEMUTATÓ

Novosadsko pozorište
2010/2011. sezone
I. PREMIJERA

Az előadás támogatói: Újvidék Város Önkormányzata, Szülőföld Alap Donatori predstave: Uprava za kulturu Grada Novog Sada, "Szülőföld Alap"

selfie



W. K. 2014



HUNGARIAN
POSTER
ASSOCIATION

roms

Novi Sad, 20 - 28. April 2017.



Kapetanović



Handwritten signature

GREENPEACE



HUNGARIAN
POSTER
ASSOCIATION

Atila Kapitanj

Rođen u Novom Sadu, 1970. Grafički dizajner. Član UPIDIV-a, Likovnog kruga, Art director club Srbije, Hungarian poster association. Diplomirao na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, na istoj ustanovi stekao zvanje magistra, gde je i angažovan kao profesor na predmetu Plakat.

plakatila@gmail.com

www.plakatila.com

NAGRADE

1997. - Akademije umetnosti Novi Sad
1997. - Prva nagrada za kalendar Vojvođanske banke, Novi Sad
1998. - 30. Majska izložba za grafički dizajn, Beograd
1998. - GRIFON u kategoriji ambalaže, Grafički kolektiv, Beograd
1998. - Trijenale pozorišnog plakata Sterijino pozorje u kategoriji projekata, Novi Sad
1998. - Akademije umetnosti „Forma 15“, Novi Sad
2000. - EUROPEAN DESIGN ANNUAL 2000, London
2000. - Nagrada Privredne komore Vojvodine za set ambalaže „Menta“ Padej, Novi Sad
2000. - Specijalna nagrada za kalendar Vojvođanske banke, Novi Sad
2001. - Prva nagrada na Trijenalu pozorišnog plakata - Sterijino pozorje, Novi Sad
2001. - Prva nagrada za kalendar Vojvođanske banke, Novi Sad
2002. - Prva nagrada za kalendar Vojvođanske banke, Novi Sad
2003. - Druga nagrada za kalendar „Podrum Palić“, Novi Sad
2003. - Zlatni pečat GRAFIMA, Beogradski sajam, Beograd
2003. - Nagrada za dizajn „Forma 17“, Novi Sad
2004. - Nagrada Privredne komore Vojvodine za ambalažu AQUA VILA, Novi Sad
2004. - Nagrada „Nađapati-Kukac-Peter“ Bačka Topola
2005. - Prva nagrada za novogodišnju čestitku STUDIO BERAR, Novi Sad
2006. - Godišnje Priznanje UEPS (Udruženje ekonomskih propagandista Srbije) Beograd
2007. - Nagrada Privredne komore Vojvodine za ambalažu HELJDA, Novi Sad
2007. - Prva nagrada na Trijenalu pozorišnog plakata - Sterijino pozorje, Novi Sad
2009. - Prva nagrada za kalendar DDOR, Novi Sad
2014. - REGPAK 2014, Nominacija za najbolju ambalažu na regionalnom tržištu, Zagreb, Hrvatska
2014. - Diploma sa kompletnu opremu edicije SRBIJA 1914-1918, Udruženje likovnih umetnika primenjene umetnosti i dizajnera Srbije, 59. Međunarodni sajam knjiga, Prometej i RTS, Beograd

IZLOŽBE (NACIONALNE)

- 1997. - 29. Majska izložba, Beograd
- 1998. - Trijenale pozorišnog plakata - Sterijino pozorje, Novi Sad
- 1998. - 30. Majska izložba, Beograd
- 1998. - 2. GRIFON, Grafički kolektiv, Beograd
- 1998. - „Forma 15“, Novi Sad
- 2000. - 3. GRIFON, Grafički kolektiv, Beograd
- 2000. - 32. Majska izložba, Beograd
- 2000. - 41. Oktobarski salon, Beograd
- 2000. - „Forma 16“, Novi Sad
- 2001. - Izložba plakata, Narodno pozorište Užice
- 2001. - Izložba plakata, Narodno pozorište Užice
- 2001. - Trijenale pozorišnog plakata - Sterijino pozorje, Novi Sad
- 2002. - Izložba plakata, Pozorište „Sterija“ Vršac
- 2002. - 43. Oktobarski salon, Beograd
- 2002. - Međunarodna izložba kalendara, Muzej Vojvodine, Novi Sad
- 2003. - Izložba plakata, galerija „Prometej“, Novi Sad
- 2003. - Izložba ideja sa stola, Kulturni centar Novog Sada
- 2003. - „Forma 17“, Novi Sad
- 2003. - Novosadski salon „Bella art“, Novi Sad
- 2004. - Izložba plakata, Sterijino pozorje, Novi Sad
- 2004. - Međunarodna izložba kalendara, Muzej Vojvodine, Novi Sad
- 2004. - Trijenale pozorišnog plakata - Sterijino pozorje, Novi Sad
- 2004. - Festival grafičkih komunikacija NO NAME, Kulturni centar, Čacak
- 2004. - BeogrAD festival, Beograd
- 2004. - Izložba plakata, Kulturni centar, Bačka Topola
- 2005. - Izložba ART DIRECTOR CLUB-a, New Moment, Beograd
- 2005. - 2. Festival grafičkih komunikacija NO NAME, Kulturni centar, Čacak
- 2005. - Međunarodna izložba kalendara, Muzej Vojvodine, Novi Sad
- 2006. - „Forma 18“, Novi Sad
- 2007. - Trijenale pozorišnog plakata - Sterijino pozorje, Novi Sad
- 2009. - Međunarodna izložba kalendara, Muzej Vojvodine, Novi Sad
- 2011. - Izložba plakata, Galerija ITD, Petrovaradinska tvrđava, Novi Sad
- 2011. - „Forma 21“, Bijenalna izložba UPIDIV-a, Muzej Vojvodine, Novi Sad

IZLOŽBE (MEĐUNARODNE)

- 2000. - EUROPEAN DESIGN ANNUAL, London
- 2000. - 11. FESTIVAL D’AFFICHES DE CHAUMONT, Chaumont, Francuska
- 2000. - INTERNATIONAL BIENNIAL OF THE POSTER IN MEXICO, Meksiko
- 2001. - HONG KONG INTERNATIONAL POSTER TRIENNIAL, Hong Kong
- 2001. - GOLDEN DRUM, Slovenia
- 2001. - 3. INTERNATIONAL TRIENNIAL OF THE STAGE POSTER SOFIA, Bulgaria
- 2002. - INTERNATIONAL BIENNIAL OF THE POSTER IN MEXICO, Meksiko
- 2004. - HONG KONG INTERNATIONAL POSTER TRIENNIAL, Hong Kong
- 2004. - 4. INTERNATIONAL TRIENNIAL OF THE STAGE POSTER SOFIA, Bulgaria
- 2005. - HONG KONG INTERNATIONAL POSTER TRIENNIAL, Hong Kong
- 2006. - SWITCH, Hadik Gallery, Budapest
- 2006. - LIVERPOOL ART BIENNIAL, John Moores University, Engleska
- 2008. - 21 INTERNATIONAL POSTER BIENNIAL, Warsaw
- 2008. - INTERNATIONAL BIENNIAL OF THE POSTER IN MEXICO, Meksiko

- 2009. - Hommage a Muha- POSTER EXHIBITION, Budapest
- 2010. - POSTER EXHIBITION, Warsaw
- 2010. - INTERNATIONAL BIENNIAL OF THE POSTER IN MEXICO, Meksiko
- 2010. - INTERNATIONAL TRIENNIAL OF THE STAGE POSTER SOFIA, Bulgaria
- 2010. - THE THEATRE -THAT’S ME, International Virtual Poster Project & Exhibition, French Cultural Institute in Sofia, Bulgaria
- 2011. - Изложба плаката, Галерија Винцент Истарског народног казалишта, Пула, Хрватска
- 2011. - THE VISUAL POLLUTION, Magyar Plakát Ház, Nagykanizsa, Mađарска
- 2011. - Hommage á Csók, 12. Kortárs Művészeti Fesztivál, Székesfehérvár, Mađарска
- 2011. - THE VISUAL POLLUTION, Montreal Protocol, Vienna International Center, Аустрија
- 2012. - „Лаза и Вилијам“ Културна олимпијада, Едукациони Глоб центар, London, Енглеска
- 2012. - INTERNATIONAL BIENNIAL OF THE POSTER IN MEXICO, Мексико
- 2013. - POSTER EXHIBITION, FUGA Budapesti Építészeti Központ, Mađарска
- 2012. - IDEA BIENNIAL EXHIBITION, Galeria e Universiteti Mimar Sinan, Istambul, Turska, Albanija
- 2013. - Verdi 200, Kodály Központ, Pecs, Mađарска
- 2013. - Plakátok Pécsről Rómába PLAKÁTOK / POSTERS 2013, Pecs Gallery, Mađарска
- 2013. - Accademia d’Ungheria in Roma, Opere degli artisti della Società Ungherese di Manifesti, Рим, Италија
- 2014. - Ybl 200 – Magyar Építőművészek Szövetsége Székháza, Budapest, Mađарска
- 2014. - Bartók 30 – Plakát kiállítás, Szombathely, Mađарска
- 2014. - SARAJEVO100 International invitational poster action, Босна и херцеговина, Француска, Мексико, Русија, САД
- 2015. - MA PLAKÁT III. – KLÍMA, Poster Exhibition, Budapest, Mađарска
- 2015. - POSTER SELF, FUGA Budapesti Építészeti Központ, Mađарска
- 2015. - HUNGARIAN POSTER ASSOCIATION EXHIBITION – Beijing-Shanghai Magyar Kulturális Intézet, Кина
- 2015. - THE 1ST INTERNATIONAL POSTER FESTIVAL OF SHENZHEN 2015, Кина
- 2015. - ASIA NEXT 2015 POSTER EXPERIMENTAL DESIGN INVITATION EXHIBITION, Тајван, Кина, Кореја
- 2016. - INTERNATIONAL BIENNIAL OF THE POSTER IN MEXICO, Мексико
- 2016. - INTERNATIONAL TRIENNIAL OF THE STAGE POSTER SOFIA, Бугарска
- 2016. - PosterFest Budapest 2016 – International Poster Exhibition, Mađарска

